



# COMMUNIQUÉ

AUTORITÉ AÉROPORTUAIRE DU GRAND TORONTO

## L'exposition « Weathervanes and Whirligigs » sur les girouettes d'antan s'ouvre à Toronto Pearson

Le 6 mars 2008

**TORONTO, ON, le 6 mars /CNW/** – Mars est habituellement le mois le plus venteux de l'année; voilà pourquoi il est tout à fait approprié que la nouvelle exposition de l'Aéroport international Pearson de Toronto mette en vedette des objets qui s'animent sous la force du vent. « *Wind Work, Wind Play: Weathervanes and Whirligigs* », exposition sur les girouettes et les vire-vents, présente plus de 30 objets d'art populaire animés par le vent faisant partie de la collection du Musée canadien des civilisations, à Gatineau, au Québec.

Les girouettes et les vire-vents présentés, qui datent des années 1870 à 1970, proviennent d'un bout à l'autre du Canada. Ce sont des exemples des jouets et des instruments à vent qui ornent le paysage canadien depuis des siècles, qu'ils soient montés sur les toits des granges, des églises ou sur des tours, ou tout simplement disposés de manière à enjoliver les cours des maisons et les champs des fermes.

Sheldon Posen, conservateur, art populaire canadien, Musée canadien des civilisations, a déclaré avoir appris de nouvelles choses en organisant cette exposition. « J'ai toujours aimé les vieilles girouettes, mais je ne savais pas vraiment comment elles fonctionnaient. J'ai appris que les girouettes sont plus que de jolis instruments qui indiquent la direction du vent. » L'exposition illustre comment ces beaux exemples de sculpture populaire peuvent aider à prévoir le temps qu'il fera. Bien que de nombreux passagers de Toronto Pearson seront surtout emballés par l'aspect éducatif de l'exposition, celle-ci ne manquera pas d'humour; en effet, l'une des girouettes représente un violoniste, et une autre, une vache qui se fait traire. Bien entendu, dans un vrai champ, le jeu du violoniste et la traite de la vache s'accélèrent avec la force du vent.

L'exposition « *Wind Work, Wind Play: Weathervanes and Whirligigs* » a été mise sur pied pour la GTAA par le Musée canadien des civilisations. Elle sera présentée du 7 mars au 11 juin dans la galerie 120, face à la porte d'embarquement 120, dans la zone de départ des vols intérieurs de l'aérogare 1, à l'Aéroport international Pearson de Toronto.

### Contexte :

Lancé en avril 2004, le programme d'art et d'expositions de la GTAA propose une grande variété d'expositions captivantes, dont de nombreuses sont organisées en collaboration avec des musées, des galeries ainsi que des institutions à vocation culturelle et patrimoniale de l'Ontario et de l'ensemble du Canada. La GTAA travaille à promouvoir la réputation de la région du grand Toronto à titre de destination culturelle d'importance.

La GTAA est l'organisme sans but lucratif et sans capital-actions qui exploite l'Aéroport international Pearson de Toronto. Tous les produits d'exploitation générés par la GTAA sont réinvestis dans l'aéroport. En 2007, 31,5 millions de passagers ont transité par Toronto Pearson.

**Renseignements :** Bureau des médias de l'Autorité aéroportuaire du Grand Toronto, 416-776-3709